



Cellist Adolfo Gutierrez Arenas' impassioned voice made an immediate arresting impression with more than a hint of the pathos heard in the great cellists of the past, e.g., Casals and du Pré.
Herald Tribune

ADOLFO GUTIÉRREZ-ARENAS

CELLIST

LOSS&LOVE PROGRAMME SCHUBERT AND SCHUMANN

ROBERT SCHUMANN(1810-1856)

Adagio and Allegro, Op. 70(1849)

- I. Adagio
- II. Allegro

Fantasiestücke, Op. 73(1849)

- I. Zart und mit Ausdruck
- II. Lebhaft, leicht
- III. Rasch und mit Feuer

Fünf Stücke im Volkston, Op. 102(1849)

- I. Mit Humor ('Vanitas vanitatum')
- II. Langsam
- III. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
- IV. Nicht zu rasch
- V. Stark und markiert

FRANZ SCHUBERT(1797-1828)

Arpeggione Sonata in A minor, D. 821(1824)

- I. Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Allegretto