



“Sueña en grande, cuida los detalles, trabaja con pasión, rigor y generosidad, y en el camino no dejes que nada ni nadie te pare. Tu senda puede que sea justicia para el pasado, presencia para el presente, y luz y horizonte para las generaciones futuras, y eso le da sentido a todo”

**Lucía Marín**  
**Directora de Orquesta**

# 1. CURRÍCULUM VITAE BREVE

## Formación Académica

---

- Doctora en Artes Musicales en la Especialidad de Dirección de Orquesta – Universidad de Kentucky -2015
- Master en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales – Universidad Internacional de la Rioja – 2024
- Master en Dirección de Orquesta – Universidad Estatal de Illinois - 2012
- Licenciatura en Dirección de Orquesta en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene - 2010
- Licenciatura en piano en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla – 2006.
- Participación en masterclasses con directores de renombre internacional: Dima Slobodeniouk (Orquesta Sinfónica de Galicia 2015), Riccardo Muti (Italian Opera Academy Julio 2015), Peter Gülke (Mozarteum Summer Academy 2011), Jorma Panula (Almansa 2011), Gianluigi Gelmetti (Academia Chigiana de Siena 2010), Alexander Polichuk (Algarve Symphony Orchestra 2009)

## Trayectoria Profesional Destacada – Directora invitada

---

- Orquesta Filarmónica de Málaga – Estreno Poemas Sinfónicos de Emilio Cebrián
- Orquesta de ORTVE – Concierto 150º Aniversario Ciudad de Linares
- Little Opera Zamora – Estreno ópera HILDEGART – Juan Durán
- Teatro Maestranza de Sevilla 2025– La Verbena de la Paloma
- Trabajo discográfico GALDOSIANA ORCHESTRAL WORKS, compositora Laura Vega
- Orquesta Escuela Carlos Chávez 2024 - México
- State Opera South Australia 2024 – Lucia di Lammermoor
- Oviedo Opera – Teatro Campoamor 2024 – El Barbero de Sevilla
- Orquesta Sinfónica de Castilla y León 2024– Festival Little Opera Zamora
- Antalya Symphony Orchestra 2024 – Turquía
- Bilbao Opera 2024 – Il Ratto nel Seraglio
- Orquesta de Córdoba- Festival de Jaén 2023
- Orquesta de Córdoba – Día de la Hispanidad 2023
- Teatro Real de Madrid 2023 – Amahl and the night visitors
- Teatro de la Zarzuela de Madrid 2023 – Yo te querré
- Mallorca Opera – Teatre Principal de Palma 2023 – La Traviata
- Orquesta Sinfónica de Getafe 2023
- Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española 2023
- Orquesta de Córdoba 2023 – Conciertos de Año Nuevo
- Teatro Real de Madrid 2022 - Ciclo Junior – JORCAM
- Orquesta Joven de Andalucía 2022
- Orquesta Ciudad de Granada 2022
- Orquesta de Navarra 2022

- Orquesta Sinfónica de Madrid 2022
- Orquesta Sinfónica de Navarra 2021
- Orquesta Sinfónica de Castilla y León 2021
- Orquesta de Valencia 2021
- Orquesta Oviedo Filarmonía 2021
- Orquesta Sinfónica de Tenerife 2021
- Orquesta Sinfónica de Madrid 2021 (aplazado por pandemia)
- Orquesta Sinfónica de Murcia October 2021 (aplazado por pandemia)
- Royal Opera Theatre of Madrid May 2020 (aplazado por pandemia)
- Oviedo Filarmonía 2020
- Orquesta Ciudad de Granada 2020
- Orquesta de Euskadi 2020
- Oviedo Filarmonía 2019
- Orquesta de Euskadi 2019
- Orquesta Nacional de España 2019
- Orquesta Sinfónica de Bilbao August 2019
- Orquesta Filarmónica de Málaga 2019.
- Orquesta Filarmónica de Gran Canaria 2019
- Orquesta Sinfónica de las Palmas 2018
- Orquesta del Principado de Asturias 2018
- Banda Sinfónica de Madrid 2018
- Orquesta Joven de Canarias 2018
- Orquesta Sinfónica de Galicia 2018
- Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid 2017
- Directora artística y fundadora del Taller Lírico "Loving Ópera"
- Orquesta de Radiotelevisión Española 2016
- Orquesta de Córdoba 2014
- Banda Municipal de Jaén 2012- 2013
- Baza Symphony Orchestra 2010.
- Ensemble Contemporáneo de Musikene - Rompeolas Music Festival en San Sebastian - 2009
- Orchestra "Jóvenes Virtuosos de Moscú". Festival de Música "Vila de Montroy" (Spain), 2008

### **Docente en la Pedagogía de la Dirección de Musical**

---

- Masterclass en la Federación de Granada de Bandas de Música. Mayo 2025
- Encuentro de Dirección en "Arroyo del Ojanco" de Jaén. Julio 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.
- Encuentro de Dirección con la Federación Extremeña de Bandas de Villafranca de los Barros. Septiembre 2022
- Encuentro de Dirección en Linares. Febrero 2022
- Encuentro de Dirección en Tomelloso. Diciembre 2022

- Encuentro Online de Dirección. Marzo – Diciembre 2020
- Encuentro de Dirección en "San Fernando" de Cádiz. Diciembre 2019, 2025
- Curso de Dirección Musical en Sevilla "Banda de la Oliva de Salteras" Febrero 2019, noviembre 2017
- Encuentro de Dirección en "San Fernando" de Cádiz. Noviembre 2018, 2019,2025
- Encuentro de Dirección en "El Cuervo" de Sevilla. 2016-2018
- Curso Dirección Orquestal en el Conservatorio Profesional de Jerez de la Frontera 2016
- Workshop en Dirección de Orquesta. Abril 2012, en Illinois State University

## 2. BIOGRAFÍA: LUCÍA MARÍN. PASIÓN, RIGOR Y GENEROSIDAD

---

Lucía Marín (Linares, Jaén - 1982) es una **de las más destacadas directoras de orquesta españolas de la actualidad**. Reconocida por el periódico El País como "uno de los valores de la dirección de orquesta española", y por la Revista Ritmo como "arte y pasión en el pódium para el siglo XXI", su carrera se extiende tanto en el panorama nacional como internacional. En su debut en 2019 con la Orquesta Nacional de España la prensa especializada dijo de ella:

*"Lucía Marín logró que la ONE sonara suntuosa y brillante y sobre todo, logró conectar con el público, con una interpretación efectista y empática. Tiene Marín un gesto amplio y seguro, y una fuerza elegante que transmite a los músicos, a los que parece no imponerse, sino guiar con firmeza. "*

En otoño de 2024 ha sido la primera directora española en dirigir en State Opera South Australia, con gran éxito por parte de la crítica:

*"La dirección de Lucía Marín fue impecable. Su comprensión del nivel de energía requerida para cada escena de la ópera es de manual, es una directora que entiende el tempo. "*

Lucía Marín **ha dirigido un gran número de las orquestas españolas** cosechando grandes éxitos, entre las que destacan: la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, de Galicia, de Castilla y León, de Tenerife, de Gran Canaria, del Principado de Asturias, de Euskadi, Bilbao, Filarmónica de Málaga, de Córdoba, de Gran Canaria, Oviedo Filarmonía, de Valencia, Ciudad de Granada, de Navarra, Sinfónica de Madrid, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Joven de Andalucía y Joven Orquesta de Canarias. También ha dirigido la Antalya Symphony Orchestra en Turquía, Adelaide Symphony Orchestra en Australia, y la joven orquesta nacional de México – Orquesta Escuela Carlos Chávez en México.

Esta directora cuenta con **un amplio repertorio sinfónico y lírico**, habiendo dirigido recientemente en el Teatro de la Zarzuela dirigiendo Yo te querré de Francisco Alonso, La Traviata de Verdi en el Teatre Principal de Palma, Amahl y los visitantes nocturnos de Menotti en el Teatro Real, El Rapto en el Serrallo de Mozart en la ABAO de Bilbao, El Barbero de Sevilla de Rossini en el Teatro Campoamor, Lucia di Lammermoor de Donizetti en State Opera South Australia y en el Teatro Maestranza de Sevilla, como directora musical de la zarzuela La Verbena de la Paloma, siendo la primera directora española en debutar en una producción en el foso. En

2025 ha estrenado la ópera de cámara Hildegart en el X aniversario del Festival LittleOpera Zamora con un clamoroso éxito de público y crítica.

En diciembre de 2024 ha lanzado su primer trabajo discográfico con la Orquesta Sinfónica de Navarra, un disco monográfico de la compositora canaria Laura Vega y el sello IBS Classical. Esta directora junto con todo el equipo artístico del disco ha sido nominada a los Premios de la Academia de la Música de España 2025, y está siendo considerado para los Latin Grammy 2025.

Su amplia formación académica incluye el **Doctorado en dirección de orquesta** por la Universidad de Kentucky, master en dirección de orquesta por la Universidad de Illinois, y Máster en gestión y emprendimiento de proyectos culturales en la Universidad Internacional de la Rioja.

Estudió la carrera de Piano con la pianista Pilar Bilbao en el Conservatorio Superior de Sevilla, y la carrera de Dirección de orquesta en el Centro Superior de Música del País Vasco siendo su maestro Enrique García Asensio y obteniendo las más brillantes calificaciones.

Durante el período de estudios superiores en Estados Unidos dirigió en distintos países como Italia, Portugal, Austria, Rumanía, China y Estados Unidos. Fue directora titular de la University of Kentucky Philharmonia y dirigió la University of Kentucky Symphony Orchestra & Opera Theatre haciendo títulos como Las Bodas de Fígaro, Don Giovanni, La Boheme, Suor Angelica, Los Miserables, Sweeney Todd, El Fantasma de la Ópera, Ainadamar, El Cascanueces con el Ballet de Moscú. Lucía Marín amplió sus estudios durante el periodo estival asistiendo a importantes instituciones como la Accademia Musicale Chigiana de Siena, la Riccardo Muti Italian Opera Academy, y la Internationale Sommerakademie Mozarteum, así como recibiendo conse+jos de maestros como Gianluigi Gelmetti, Jorma Panula y Peter Gülke.

### 3. LOGROS Y RECONOCIMIENTOS

---

- Premio Pedro Delgado a la Excelencia Artística 2025 – La Carolina
- Nominada a los Premios de la Música de España 2025 (Mejor Obra Clásica Contemporánea)
- 1º directora en dirigir una producción en el foso del Teatro de la Maestranza 2025
- Mujer Única del Diario Jaén 2025
- 1º Directora de orquesta española en dirigir en Australia 2024
- Académica de Música de España 2024
- Inauguración "Sala de Conciertos Lucía Marín" en el Conservatorio de Música de Andújar 2024
- Mujer Relevante de Linares 2024
- Distinción Académica Honorífica del Colegio San Joaquín de Linares 2023
- 1º Directora en dirigir "La Traviata" en España – Mallorca 2023
- 1º Directora andaluza en dirigir la Orquesta Joven de Andalucía 2022
- Leaders Woman Jaén 2022
- Protagonista del Calendario coeducativo del Instituto Andaluz de la Mujer 2021
- Bandera de Andalucía 2020
- 1º directora andaluza en dirigir la Orquesta Nacional de España
- Premio Ideal de Cultura 2019
- Premio Cultura Viva – 2017
- 1º Directora andaluza en dirigir la Orquesta de Radiotelevisión española 2016
- Premio Jaén Joven del Instituto Andaluz de la Juventud – 2014
- Andaluces del Futuro – 2009
- Mención de honor de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría 2006

### 4. CRÍTICAS

---

#### ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA - TEATRO INFANTA LEONOR DE JAÉN

*Lucía Marín demuestra un profundo conocimiento del repertorio español, pero además su trabajo en el podio delata gran afinidad, cariño y respeto hacia él. Su expresión es justa, precisa, rica y hábil en las emociones. ¿No es eso el duende? Transmite sentimientos nítidos e ideas limpias.*

28-10-2025 - Joaquín Robles - Revista Ritmo

#### ORQUESTA DE RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA - TEATRO CERVANTES DE LINARES

*Lucía Marín, ya consagrada internacionalmente, que acudía a esta celebración en plena madurez de oficio y con la ilusión de quien vuelve a casa. La batuta de Lucía Marín es ágil y precisa, marcando el camino inequívoco y extrayendo de las piezas toda la emoción. Una emoción que parte del profundo conocimiento de la partitura. Trabajo meticuloso, técnica e ideas muy claras y un sentido natural para la comunicación con orquesta y público.*

16-10-2025 – Joaquín Robles - Revista Ritmo

## HILDEGART – ÓPERA DE CÁMARA DE JUAN DURÁN – FESTIVAL LITTLEOPERA ZAMORA

*Éxito incuestionable de Lucía Marín, dirigiendo al reparto y a la Sinfónica Alma Mahler. Demostró el minucioso trabajo y estudio de esta partitura de estreno, tanto en un plano más conceptual (que se reflejó en el perfecto ensamblaje de texto, dramaturgia y música) como en el artístico, acompañando a las voces a la perfección, destacando cada color orquestal (atenta a la intención del compositor), cuidando que la tensión musical (incluso en los momentos más recitativos) no decayera, y sacando brillo de las voces y los músicos en las escenas de grupo y los momentos solistas de las protagonistas.*

02-08-2025 - Eustaquio Iribarren - REVISTA RITMO

*La directora de orquesta Lucía Marín fue otra de las grandes triunfadoras de la noche. La estremecedora partitura de Durán encontró en la directora una excelente complicidad. Viajó a lo largo de la ópera en una continua colaboración entre el grupo de cámara y los cantantes. Marín logró diseñar las diferentes atmósferas y marcando el pulso de las diferentes acciones y emociones que se desarrollaban en el escenario. Su conjunto camerístico funcionó impecable, preciso. Hubo grandes momentos en que el sonido era vigoroso, asfixiante, creando atmosferas muy agobiantes o extremadamente líricas.*

31-07-2025 - Roberto Relova - DIARIO DE PONTEVEDRA

*La Sinfónica Alma Mahler domina una escritura que maneja soluciones de gran valor expresivo (el uso de los vientos, ese piano que recuerda a The Turn of the Screw Britteniana o el modo en el que cuerda y percusión sugieren la locura de Aurora) bajo la batuta de una Lucía Marín que se prodiga en dibujar los pequeños detalles de la partitura, al tiempo que logra siempre un acertado balance entre foso y escena.*

27-07-2025 - Hugo Álvarez- LA VOZ DE GALICIA

*Dirigiéndolos a ellos y al pequeño grupo de excelentes solistas de la Orquesta Sinfónica Alma Mahler de Rivas (magnífica la fagotista) se situó la siempre presta, diligente, flexible, de batuta clara y bien dispuesta, Lucía Marín, que ha entendido la partitura y se ha embebido en ella, explicándola con claridad meridiana.*

28-07-2025 - Arturo Reverter- BECKMESSER, EL ESPAÑOL Y LA RAZÓN

*La Sinfónica de Rivas Alma Mahler se mostró como una orquesta de cámara eficiente, que quizá en algunos crescendi hubiera necesitado mayor volumen para desarrollarlos en toda su plenitud. La directora Lucía Marín demostró conocer a fondo la partitura, detalle que le permitió ahondar en los matices de la obra, manteniendo una equilibrada relación entre el foso y la escena. Excelente la imbricación del piano con el resto de instrumentos.*

29-07-2025 - Agustín Achúcarro - ÓPERA ACTUAL

*Lucía Marín dirigió con buen pulso dramático a la Orquesta Sinfónica Alma Mahler. La música de Juan Durán es brillante, descriptiva, quizás en demasía en la escena del asesinato, pero muy capaz de transmitir los distintos sentimientos que afloran en esta historia. Y Marín supo transmitirlos y lo cierto es uno no pudo evitar el estremecerse en la escena final.*

30-07-2025 - ENRIQUE BERT - PLATEA MAGAZINE

#### **LA VERBENA DE LA PALOMA - PALACIO DE FESTIVALES DE SANTANDER**

*La batuta de Lucía Marín conquista Santander con una oda absoluta a la lírica. La directora linarense triunfa con la Orquesta Sinfónica del Cantábrico en una nueva producción de Nuria Castejón de 'La verbena de la paloma'. La linarense disfrutó como una niña con zapatos nuevos al frente de una precisa y disciplinada Orquesta Sinfónica del Cantábrico en el triunfal estreno de esta nueva producción. Lucía Marín concertó con maestría y demostró su enorme capacidad para sacar lo máximo de los músicos en este exigente montaje.*

18-6-2025 - Javier Esturillo - El Nuevo Observador

#### **LA VERBENA DE LA PALOMA - TEATRO DE LA MAESTRANZA**

*Marín dirigió con gracia y finura los ritmos danzables (chotis, habanera, seguidilla, mazurca) y con buen sentido del color orquestal.*

28-3-2025 - Andrés Moreno Mengíbar - El Diario de Sevilla

#### **ORQUESTA "CARLOS CHÁVEZ" DE MÉXICO**

*Con respecto al desempeño artístico de la maestra Marín, las loas bullen sin tapujos. Supo contagiar su pasión por hacer música sirviéndola con humildad, su batuta esculpíó en el aire, con elegancia y precisión rara vez vistas en estas latitudes.*

23-01-2025 - Samuel Máynez - Revista Ritmo

#### **LUCIA DI LAMMERMOOR STATE OPERA SOUTH AUSTRALIA**

*La directora Lucía Marín, dirige la Adelaide Symphony Orchestra en una enérgica función que es expresiva, en la que destacan especialmente la dirección de los recitativos.*

13-11-2024 - Peter Burdon - ARTS HUB AUSTRALIA

*Su debut está a la altura de las circunstancias, proporcionando una base tensa y musicalmente apropiada sobre la cual este excelente conjunto da vida a una historia apasionante.*

11-11-2024 - Brett Allen-Bayes - LIMELIGHT – ARTS

*Proporciona un telón de fondo musical rico y lleno de matices. La música que produce es simplemente celestial.*

Markus Hamence - ON YOUR MARKUS –

*Lucia Marin dirigió la Adelaide Symphony Orchestra con todo lujo de detalles destacando cada matiz. Cómo siempre la perfección en sí misma.*

11-11-2024 - Barry Hill OAM - STAGE WHISPERS

*Con tempos y autoridad magníficamente juzgados. Su interpretación es precisa y pulida.*

11-11-2024 - Graham Strahle - IN DAILY

*La dirección de Lucía Marín es impecable. Su comprensión del nivel de energía requerida para cada escena de la ópera es de manual, es una directora que entiende el tempo.*

09-11-2024 - Adrain Barnes - GLAM ADELAIDE

## **EL RAPTO EN EL SERRALLO – ABAO**

*Lucía Marín, que debutó en esta temporada con la Ópera de Bilbao. Con una gran claridad de movimientos y tremendamente solidaria con el tenor debutante, al que arropó en todo momento, renunció a su lucimiento personal en beneficio de las voces. En la obertura, extrajo un sonido mozartiano de primer nivel a una Euskadiko Orkestra, que en los dos primeros actos se vio sometida a una situación maratónica —un total desacierto que la pausa fuera antes del tercer acto— que jugó en su contra.*

*Impecable en los concertantes y en las breves intervenciones del Coro de la Opera de Bilbao, Marín se enfrentó a una función muy arriesgada —con una sustitución de última hora— que inteligentemente supo resolver, logrando un resultado musical y vocal en líneas generales más que notable. Para enmarcar, su dirección dinámica e intensa en el aria de Konstanze 'Martern aller Arten', del segundo acto.*

25-01-2024 - José Nogueira - Pro ópera

*La directora andaluza Lucia Marín, precedida de sólida fama, llevó a la Euskadiko Orkestra con guante de seda ya desde la colorista breve obertura. Siempre atemperando los volúmenes sonoros para que se adecuaran a las características de las voces obrantes arriba en el*

*escenario, la directora hizo una lectura de la partitura de buena concertación, a lo que los músicos se avinieron dada su acreditada calidad.*

26-01-2024 - Manuel Cabrera - Beckmesser

### **ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

*El trabajo de Lucía Marín en esta Gala se encaminó en todo momento al lucimiento de las voces, a sacar todo el partido posible a la orquesta como instrumento acompañante de estas, sobresaliendo en la tarea. En los fragmentos orquestales abordados procuró que la orquesta no se debocase, y logró en el Intermezzo de Manon Lescaut, especialmente, destilar la belleza y poesía que la pieza demanda.*

02-08-2024 - Eustaquio Iribarren- Revista Ritmo

### **LA TRAVIATA – TEATRE PRINCIPAL DE PALMA**

*La dirección musical de Lucia Marín fue enérgica y expresiva, con tempi rápidos y contrastados, la maestra demostró un gran control sobre la orquesta, logrando un sonido lleno de matices y vitalidad, con una implicación constante en los momentos más dramáticos.*

22-06-2023 - Eugenia Gallego- OperaActual

### **ORQUESTA DE CÓRDOBA – CONCIERTO DE LA HISPANIDAD**

*Lucía Marín y la Orquesta de Córdoba ponen en pie al Cervantes.*

*La incansable directora linarense ofrece un concierto sublime que emociona al público con una ejecución magistral del programa escogido para el Día de la Hispanidad. Lucía Marín se mostró madura, enérgica, elegante y delicada en el momento justo de cada una de las piezas, con la hondura que le da haber estado al frente de las orquestas más prestigiosas del país. La expectación fue máxima, como la larguísima ovación que despidió a orquesta y director, con un Teatro Cervantes puesto en pie.*

14-10-2023 - Javier Esturillo- El Nuevo Observador

### **ORQUESTA JÓVEN DE ANDALUCÍA – GRAN TEATRO DE CÓRDOBA**

*Lucia Marín transmitió absoluta seguridad a sus indicaciones que se sustentaban en el desarrollo de una memoria al detalle de la partitura, dada la confianza que desprendía la soltura y espontaneidad de su gestualidad.*

08-07-2022 - José Antonio Cantón- Codalario

## **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

*Lucía Marín logró que la ONE sonara suntuosa y brillante (...) y sobre todo, logró conectar con el público, con una interpretación efectista y empática, (...). Tiene Marín un gesto amplio y seguro, y una fuerza elegante que transmite a los músicos, a los que parece no imponerse, sino guiar con firmeza.*

01-10-2019- Revista Ritmo

## **ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA**

*Lucía, de memoria, sin batuta y de un solo trazo, nos adentró en el alma del compositor (...) Predominó el tono mayor en las obras y en los aplausos del público que llenó el auditorio deleitándose con la musicalidad, (...) que la acertada dirección de Lucía Marín, con su excelente lenguaje corporal, supo transmitir. Esperamos una nueva oportunidad de tener con nosotros a esta emblemática directora, una de las pioneras en la dirección musical, que va marcando el camino a las nuevas generaciones de mujeres en este noble arte.*

18-03-2019 - Gerardo L. Pérez Pérez -Revista Ritmo

## 5. HEMEROTECA SELECCIONADA

---


A continuación, presentamos la hemeroteca que avalan la trayectoria de Lucía Marín.



Número 262 | mayo 2020 | Año XXV

# Melómano<sup>®</sup>

LA REVISTA DE MÚSICA CLÁSICA



Lucía Marín,  
por derecho propio

CONTINÚA EL ESTADO  
DE ALARMA POR EL COVID-19


**Mulierum  
Editorial**

VIDAS, HECHOS  
Y OTROS ASUNTOS

**La nueva creación  
en España**

CLAVES PARA DISFRUTAR  
DE LA MÚSICA

**La «Nostálgica»  
de Brahms**



PROMESAS CUMPLIDAS

# Lucía Marín

Es una de las directoras de orquesta con mayor proyección artística de su generación. Lucía Marín nació en Linares, Jaén, es directora asistente de las Orquestas y Ópera en Illinois State University, Northwest Indiana Symphony y New Philharmonic Symphony Orchestra en Estados Unidos; es candidata al Artist Diploma en la Juilliard School of Music de Nueva York, una de las mejores escuelas del mundo y una de las más antiguas y legendarias.

## la música más humana

■ Por Paz Ramos

**H**a sido invitada al encuentro de la Joven Orquesta Nacional de España y de la Orquesta West-Eastern Divan, bajo la batuta de Daniel Barenboim. Acaba de dirigir *La Bohème*, de Puccini en una producción del Illinois State University.

|| **Estudió en Linares hasta el bachillerato, con María Ángeles Gallardo, Juan Domingo Tejero y José Morales, éste último era alumno pianista, amigo de Pilar Bilbao, su primer peldaño en su carrera musical.**

|| Sí, era una persona de un altísimo nivel musical que fue quien me condujo en el principio de mi carrera. Para mí hubo un antes y un después con ella. Estudié allí el Superior de Piano, me dieron mención de honor de la Academia de Bellas Artes como pianista cuando acabé la carrera y el mismo verano hice las pruebas en el Centro Superior de Música del País Vasco, en el Musikene, en 2006, un centro que tenía el mejor programa en dirección de orquesta, el mejor profesor, las mejores complementarias y, sobre todo, era el Conservatorio que tenía los mejores medios para la carrera.

|| **Estudia piano y dirección de orquesta, ¿en qué momento se decide definitivamente por la batuta con lo difícil que está la dirección orquestal para las mujeres, y para los hombres también? Hay una gran competencia.**

|| Siempre me sentí muy a gusto con la carrera de piano. También toqué el saxofón en la orquesta Ciudad de Linares - éramos los amigos con el profesor. Formamos una orquesta, también estaba en la Banda y donde fuera. A partir de ahí siempre sentí la necesidad de hacer música en un grupo; además de lo que hacía con el piano, sentí una gran atracción por el podio y veía claramente cómo podía organizar aquel grupo de 20 ó 25 músicos. El director de esa orquesta joven, Enrique Moya Castro, me dijo, "creo que debes meterte en un curso de verano que hace Enrique García Asensio, a ver cómo te va". Yo tenía 17 años y me fui a estudiar con él y nunca le agradeceré bastante todo lo que me enseñó. Estuve cuatro años y con orquesta, donde nos hablaba de la técnica y su experiencia de 50 años dirigiendo.

|| **Una de las preguntas que le hicieron para su candidatura en la Juilliard, sobre la que tuvo que hacer una disertación, es pre-**

**cisamente esa: ¿por qué dirige?**

|| Dirijo porque hacer música y compartirla con los demás es el gran motor de mi vida. A través de ella aparece mi mejor yo, el más humano, auténtico y generoso. Desde mi punto de vista, la música sin humanidad no tiene sentido. Si me preguntas por qué dirijo, te diré que para mí dirigir es el perfecto equilibrio entre dar y recibir: El director; a través de sus gestos y sus palabras, ha de extraer de sí mismo y de los músicos la verdad que sus sonidos esconden con el fin de hacer una música llena de humanidad, una fuerza capaz de cambiar a quien la hace y a quien la escucha, para conseguir, entre todos, una sociedad más justa y feliz.

Contemporáneo y estrenábamos las obras de los alumnos de composición.

|| **Ha sido premiada por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla 2006, en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Mestre Ferriz, 2008, el concurso interno de dirección de orquesta de Musikene y ganó la I Edición de los Premios Andaluces del Futuro, Cinco andaluces con grandes experiencias profesionales antes de cumplir los 30 años.**

|| Fue en el Teatro de la Maestranza, en 2009. Se intentó hacer un premio que ayudara, no a aquellos que tuvieran la carrera

**"Hacer música  
y compartirla  
con los demás  
es el gran motor  
de mi vida"**



|| **Con apenas treinta años, los cumplirá en octubre, ha dirigido orquestas en España, Italia, Portugal y Estados Unidos, la Sinfónica de Illinois State University, Sofia Festival Orchestra, Salzburg Chamber Solist, la de Cámara del Algarve, Conservatorio Superior de Sevilla, los Jóvenes Virtuoso de Moscú, pero guarda un especial recuerdo del Ensemble Contemporáneo de Musikene.**

|| En Musikene se intentó desde todos los puntos de vista promocionar a todo el alumnado; hacíamos unos cursos, yo gané dos años, y daban derecho a ser directores asistentes de la orquesta. De esa manera fui directora asistente de la producción del estreno mundial de la ópera *Don José*, del maestro Sorozábal. Hicimos el estreno con mucho cañón; lo llevó a cabo José Luis Estellés y estuve allí en la producción y con la partitura delante como directora asistente. Es una experiencia absolutamente inolvidable. Aparte de eso dirigamos el Ensemble

hecha, sino los que tenían muchas posibilidades y estaban a las puertas de salir; como era mi caso, y de hecho así fue. Los premios sirven como voto de confianza para salir adelante. Aunque la dotación económica no fuera grande me valió para empezar. Luego me becaron en Estados Unidos -son dos años-, yo estoy en el segundo. Cuando llegué, me fui sola, con mi maleta; mi padre me despidió y me dijo "hija mía, en cuanto tengas un problema vuelve". Y yo le dije, "vale". Me manejaba en inglés, pero otra cosa es el inglés americano y en dos meses estaba funcionando. Nada más llegar hice muy buenas migas con todo el mundo y dije: "señores estoy dispuesta a hacer lo que sea pero necesito una beca". La Universidad te contrata, te paga el master y tú trabajas para la Universidad; te paga la matrícula y te da un dinero para que puedas medianamente vivir: Soy trabajadora de la Universidad. El primer año me becaron como pianista acompañante y directora asistente de un musical

que era una producción propia de la Universidad en Illinois, en la Ciudad Universitaria, de 125.000 habitantes, donde hay cuarenta o cincuenta mil estudiantes. La Universidad tiene cuatro teatros, danza, teatro, cine, música, y cuando se juntan hacemos los musicales. Este año hacemos una ópera.

■ **El nivel de los jóvenes músicos en este país es increíble. Pianistas como Mario Ahijado, ganador del X Certamen Nacional de Interpretación "Intercentros Melómano", tocando divinamente, o chelistas como Guillermo Pastrana, violinistas con apenas doce años o directores como Sergio Alapont, que triunfa ya por todo el mundo. Hace unos años era increíble que los músicos españoles triunfaran como ahora dentro de orquestas como la Filarmónica de Berlín, de Viena, Estados Unidos o Japón. Ha costado pero el nivel que tienen hoy día nuestros músicos no tiene que envidiar nada a nadie. El ideal sería tener un Juilliard en España, un sueño, aunque tal y como está la economía más vale que nos quedemos con lo que tenemos, sin recortes.**

■ Hay músicos buenísimos, alucinantes. Me quedo con la boca abierta de ver a mis compañeros de un nivel musical altísimo. Y no solamente eso. Cuando dan un paso al frente y se van fuera están ocupando puestos magníficos, están en las mejores academias, en las mejores orquestas, clarinetistas, trompetistas fantásticos, violinistas y chelistas, violas en un momento en que estamos disparados todos, y a mí me da muchísima alegría, me siento muy orgullosa de pertenecer a esta generación joven.

■ **Hablando de trompetistas, entrevisté a Manolo Blanco, solista de la ONE, que ganó en Berlín uno de los premios más importantes del mundo, el ARD, en Múnich. Se presentaron 446 músicos de 47 países, le han considerado como el mejor trompetista joven del mundo y es de Daimiel, Ciudad Real. Creo que debemos estar muy orgullosos de nuestros jóvenes músicos y de que triunfen por esos mundos.**

■ La aparición de concursos como el de Melómano, que da la oportunidad de que a los jóvenes ganadores se les escuche y se les vea en un montón de escenarios, es una gran ventaja porque es el escalón que nadie puede saltar; el escalón entre el conservatorio y la profesionalidad, porque la música en España está hecha de manera que dar ese salto es prácticamente imposible porque no

se costea, no es nada fácil, aunque yo no me puedo quejar porque encontré un sitio donde la gente que vale se puede poner a trabajar rápidamente. Yo trabajo, además de en la Escuela de Música de la Universidad. Enseguida podemos dar clases y eso te crea una fuente de ingresos, es como un campo de prácticas de música, de dirección, de ópera, de cámara, coros, orquesta, de todo lo que quieras y, claro, entras en una dinámica muy buena. Estoy en un puesto excelente para la dirección de orquesta.



**"Dirigir es el perfecto equilibrio entre dar y recibir"**

**"Los premios sirven como voto de confianza para salir adelante"**

■ **Cuando subes al podio y miras a los músicos ¿qué sientes y cómo te miran ellos?**

■ Mi experiencia con la gente de mi generación, tengo 29 años, es que no he tenido ningún problema, nunca. La gente un poquito mayor suele mirarte así, pero en mi caso, lo que siempre he recibido es: "tiene mucho talento". Encuentras una confianza, un cariño. Respecto a la dirección de orquesta, llegué a ella sin saber dónde me metía, era lo que quería hacer; pero los números cantan mucho. Hay que ver las orquestas que hay en España y cuántas mujeres directoras titulares hay, cuántas están programadas en las temporadas. También es cierto que

somos pocas, pero cada vez somos más y, como yo soy mujer paciente y de largo recorrido, ya surgirán las oportunidades.

■ **Ha sido invitada al encuentro de la Joven Orquesta Nacional de España y de la Orquesta West-Eastern Divan, bajo la batuta de Daniel Barenboim.**

■ Estuve en la JONDE dos años, fue un voto de confianza que me dio José Luis Turina. Llegué como a todos lados: "Me llamo Lucía Marín. Esto es lo que he hecho; si

puedo encontrar un sitio donde pueda aprender o me pueda dar a conocer, estoy disponible". Envidiaba a mis compañeros cuando se iban a la JONDE, entonces, por qué no puedo si yo soy directora y quería aprender. Así, le mostré tal cual mis pensamientos y un día me llamó: "Soy José Luis Turina", y casi me desmayo. Me dijo: "te vamos a dar una oportunidad. Creo que te lo mereces, tienes un curriculum brillante, he visto tus vídeos y estaban muy bien; veo que has estudiado en Muskene, a ver qué podemos hacer", y cuando me fui, en principio éramos directores invitados porque no habíamos tenido buenas experiencias con los asistentes. Me iban delegando algún

tipo de función, lo que era fantástico para nosotros, y desde el principio ves los encuentros y cómo se hace la orquesta, porque toda la gira estábamos con ellos, desde las ocho de la mañana a las diez de la noche. Vivíamos con todos los músicos, nos trataban como iguales. Por las noches hacíamos veladas musicales con pequeños grupos que tocaban fantásticamente, siempre visualizaba dónde estaba el nivel y luego veía la manera para conseguirlo, y así fui subiendo. Hicimos una *Serenata* de Chaikovski, la *Oración del Teroero*. Hicimos una pieza de Edgar Varese que se llamaba *Integrales* y la primera lectura hicimos *La noche transfigurada*, de Schönberg. En otro concierto hicimos *El mar de las Calmas* de Antón García Abril y el *Mandarín Maravilloso*.

■ **¿Cómo se profundiza en una partitura hasta llegar al alma del compositor y poder transmitir esa emoción al público?**

■ Es mucho estudio, pero también dejarse hacer: La comprensión musical llega a tal vivencia en el músico que hay un momento en que encuentra su espejo en el intérprete; yo, ahora, cuando escucho una sonata de Beethoven de las últimas me pregunto por qué no llegué a entender esto si ahora lo entiendo perfectamente. Pero entonces no





El pasado 1 de abril, Lucía Marín dirigió la ópera "La Bohème" de Puccini en el Center of Performing Art en Illinois State University, donde obtuvo un rotundo éxito.

era el momento. Por eso, cuanto mayor desarrollo humano tiene el intérprete, antes encuentra lo que hay en común con el compositor. Celibidache decía: "La música es verdad", y yo, cuando lo leí, medité la frase y dije "lleva razón", porque si la música es verdad, es que lleva algo auténtico, porque no solamente la música puede ser un sentimiento, que es la causa de la emoción.

■ **Asistió a distintas masterclasses con grandes maestros: Jorma Panula, Gianluigi Gelmetti, en la Academia de Siena y Peter Gülke en el Mozarteum de Salzburgo.**

■ En Salzburgo estuve un mes de agosto, haciendo un curso de dirección de orquesta, una orquesta tremenda, con mucho repertorio para hacer y convivir con músicos de muchísimo nivel, tanto la orquesta como el grupo de directores que había allí. El año pasado fui admitida en el curso de dirección de orquesta con Peter Gülke. La orquesta era profesorado y alumnado del Mozarteum. Hicimos la 40 de Mozart. Yo cerré el concierto, tuve mucha suerte, me fue muy bien, me dijo: "tú sabes lo que estás haciendo", y me encantó oírlo.

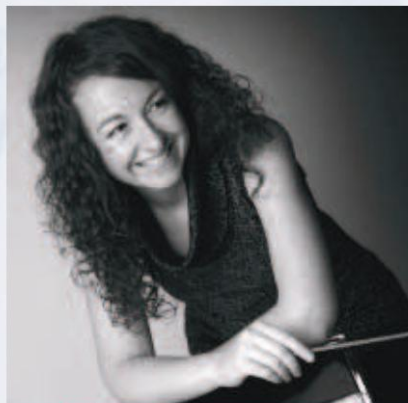
■ **Su maestro, Enrique García Asensio, dice de Lucía Marín que es uno de los más serios valores de su generación en la dirección de orquesta. Tiene una gran capacidad de liderazgo, de trabajo y aprendizaje. Es una gran profesional y tiene un gran futuro. La capacidad de liderazgo es fundamental en la dirección orquestal.**

■ Da la sensación que a los hombres, en los cargos con poder, se le supone ese grado de autoridad y que nosotras nos lo tenemos que ganar. Creo que lo que me va a lle-

var al éxito, no en cuanto al dinero o la fama, sino de dar lo mejor de mí, es si yo encuentro quién soy a través de la batuta. El exceso de autoridad, la orquesta lo nota, porque nota la inseguridad. Asensio en eso era un maestro.

■ **Acaba de dirigir con muchísimo éxito La Bohème, de Puccini en Illinois.**

■ Ha sido una producción de Illinois State University. Ésta ha sido la experiencia musical de mi carrera artística. Vivir todo el proceso de la recreación de una ópera como es *La Bohème* es algo inolvidable. La posibilidad de dirigir una ópera como *La Bohème* en Estados Unidos, ensayando durante casi



**"Me siento muy orgullosa de pertenecer a esta generación joven"**

dos meses, eso es impagable. Estoy segura de que significará un antes y un después en mi crecimiento como persona, músico y directora de orquesta.

■ **Compositores preferidos o con los que se sienta más identificada a la hora de dirigir:**

■ Es complicado. El preferido debe ser el que tienes entre manos. Yo tengo una debilidad desde pequeña con Brahms y con Puccini. Para la música sinfónica hay algo en Brahms que no puedo explicar; que no responde ni a la forma de instrumentación ni a la melodía. Hay una filosofía personal, una humanidad detrás que, cuanto más lo oigo, más me emociona.

■ **¿Qué diferencia ha encontrado entre las orquestas americanas, las centro europeas o las españolas? Barenboim decía que las nuestras eran más indisciplinadas, más pasionales.**

■ Creo que tienen más flexibilidad y musicalidad. Cuando estuve en Salzburgo vi cómo funcionaban y creo que las orquestas españolas y las italianas son más extrovertidas, más rápidas, con los ojos más abiertos y, sobre todo, tenemos un sentido rítmico y musical apabullante, porque somos muy creativos. Las orquestas americanas son muy perfectas, muy disciplinadas; les encantan los directores españoles, los latinos, porque les damos el punto rítmico que ellos admiran, esa naturalidad del momento, dicen: "contigo hacemos música mejor".

■ **Hay dos directores bien distintos que son sus favoritos Carlos Kleiber y Dudamel.**

■ A los dos los admiro muchísimo. Gustavo Dudamel, el abanderado del Sistema de Jóvenes Orquestas Venezolanas que tan buen resultado está dando en Latinoamérica, me parece que hace una labor increíble. Y ahora mismo estoy viviendo una experiencia inolvidable con Riccardo Muti. Está haciendo unos conciertos increíbles, con un Muti saltando, moviéndose, tiene locos a los músicos de la Sinfónica de Chicago, simple y llanamente porque cada vez que coge la batuta es distinto. A mí, ahora mismo, Muti, y sobre todo por la lección de música que nos está dando a los jóvenes a sus sesenta y tantos años, es brutal. Bernstein es un músico creativo; en Estados Unidos es un dios, y Giulini, por su profundidad y su manera de hacer música. ■

CON NOMBRE PROPIO

Antoni Goni



Lucía  
Marín

---

**“EL DIRECTOR DE HOY DEBE SER UN MÚSICO CERCANO Y EMPÁTICO”**


---

Este 2021 se anuncia lleno de compromisos para Lucía Marín. Alumna de Enrique García Asensio y formada también en Estados Unidos, Marín es una de las realidades pujantes de la dirección orquestal española. A sus próximos debuts al frente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y de la Orquesta de Valencia hay que sumar su presencia como directora asistente de Nicola Luisotti en la *Tosca* del Teatro Real como citas destacadas dentro de su intensa agenda.

STEFANO RUSSOMANNO

**¿Cuándo decidió ser directora de orquesta y cuál fue su recorrido?**

Todo lo que me ha ido pasando ha sido un proceso de descubrimiento de mí misma a través de la música, un camino de dedicación diaria que me ha traído hasta donde hoy estoy casi sin darme cuenta. Gracias al piano conocí a los grandes compositores: Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Brahms, Ravel, Prokofiev... La dirección de orquesta llegó a mí de manera natural, por la curiosidad por el conocimiento del repertorio sinfónico. Siendo aún una niña, recuerdo la compra de mi primera partitura de orquesta, la edición Dover de las *Sinfonías n.º 1 y 2* de Mahler. Se abrió para mí un mundo nuevo de sonidos y emociones. A partir de ese momento, siempre me sentí atraída por la figura del director, por la expresión musical a través de lo que uno es. Me formé académicamente para conseguirlo haciendo de la música y su estudio mi verdadera pasión.

**¿Cómo ha vivido el pasado año, entre pandemia, cancelaciones y confinamiento?**

El 2020 ha sido un año distinto, muy difícil e incierto. La pandemia ha golpeado duramente la agenda de todos los que nos dedicamos al mundo del arte. El confinamiento en casa transcurrió con tranquilidad, con rutinas de estudio y ejercicio físico que me permitieron seguir creciendo como músico, a la vez que me dieron la posibilidad de estudiar en profundidad y de descubrir nuevas partituras.

**¿Cuáles son las próximas citas en su agenda?**

En este mes de febrero debutaré en la temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y en marzo, en la de la Orquesta de Valencia. Posteriormente, dirigiré en la 39ª Semana Sacra de Segovia a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y en mayo tengo un compromiso en el Festival Internacional de Música y Danza de Ciudad de Úbeda con la Orquesta Ciudad de Granada, y luego hay conciertos con otras orquestas españolas y latinoamericanas. También me llenan de ilusión mis compromisos con el Teatro Real en el Ciclo Junior y con la Fundación Juan March, así como ser directora asistente del maestro Luisotti en *Tosca*.

**El concierto con la Sinfónica de Tenerife incluye las *Rimas infantiles* de María Rodrigo. ¿Ha sido decisión suya?**

Sí, y me siento orgullosa de poder incorporar obras de ésta y otras compositoras a mi repertorio. Mariana Martínez, María Rodrigo, María de Pablos, María Teresa Prieto y Elena Romero son creadoras españolas que merecen ser más conocidas y programadas.

María Rodrigo fue una mujer excepcional, adelantada a su tiempo. Estudió con Richard Strauss y fue la primera mujer española en estrenar una ópera, *Bequeriana*, en el Teatro de la Zarzuela en 1915. Sus *Rimas infantiles*, estrenadas en 1930, son un conjunto de piezas basadas en las canciones del corro con las que jugaban los niños de la época y que aún perduran en la memoria de las generaciones actuales. Es una música de enorme ternura, imbuida por el espíritu educativo tan presente en ese momento de la historia española.

**La presencia de la mujer en la composición ha sido mínima, y en el ámbito de la dirección orquestal las cosas no han ido mejor. Sin embargo, parece que la situación va modificándose poco a poco. ¿Ve cambios reales al respecto?**

*“El tejido sinfónico está volcado en contar cada vez más con mujeres directoras como también lo están, afortunadamente, muchas instituciones culturales”*

Soy optimista acerca de los cambios que se están produciendo en nuestra sociedad y, por tanto, en el mundo del arte en general. La presencia de la mujer en las orquestas es una realidad cada vez más evidente. Primero, como miembros de las mismas; luego, como compositoras, solistas y directoras. Todo necesita su tiempo y los cambios se van produciendo poco a poco. El tejido sinfónico está volcado en contar cada vez más con mujeres directoras como también lo están, afortunadamente, muchas instituciones culturales y musicales de este país tales como el Teatro Real o el Teatro de la Zarzuela, por citar sólo algunas.

**¿Cuáles son los directores de orquesta a los que considera sus referentes?**

A lo largo de todos estos años, he tenido la fortuna de aprender de todos los directores que he visto y conocido, y no sería justo citar un solo nombre porque, echando la vista atrás, ha habido muchos. Podría escribir largamente sobre directores como Carlos Kleiber, Leonard Bernstein, Nikolaus Harnoncourt, Carlo Maria Giulini, George Petre, Riccardo Muti, Simon Rattle, Valery Gergiev o el gran Sergiu Celibidache. Tampoco podría dejar de citar a Juanjo Mena, uno de nuestros directores más importantes, del que siempre aprendo cuando le veo dirigir. No quiero olvidarme de mis colegas directoras que están haciendo historia: JoAnn Falletta, Marin Alsop, Simone Young, Nathalie Stutzmann, Susanna Mälkki, Karina

Kanellakis o Mirga Grazinyte-Tyla. Todas ellas, junto a las primeras directoras españolas Elena Romero y Dolores Marco, han sido de gran inspiración para mí. Mención especial merece quien ha sido mi maestro, Enrique García Asensio, al que le debo todo lo que soy como directora de orquesta.

**Una vez superada la etapa de los directores-dictadores, ¿cómo ha de plantearse la relación con la orquesta y con el público?**

Cada director es fruto del momento histórico que le toca vivir. El director de hoy debe mostrarse como un músico cercano, empático, diligente y muy enraizado en su propia orquesta, una persona capaz de liderar un proyecto común y que esté unido al público para juntos hacer una sociedad más rica y feliz.

**El próximo mes de julio será directora asistente de Nicola Luisotti en la *Tosca* del Teatro Real. ¿Qué representan para usted la ópera y la música de Puccini?**

Estoy encantada de poder trabajar con el maestro Luisotti en esta producción, que contará con las mejores voces del momento. Puccini es un compositor que siempre me toca el corazón. Siento que le debo mucho. La primera ópera que escuché siendo niña fue *Turandot*; y la primera ópera que dirigí en Estados Unidos, siendo aún estudiante, fue *La Bohème*. Después vino *Suor Angelica* y ahora *Tosca*. Todas ellas forman parte de mí.

**¿Qué repertorio y qué autores le apetecería desarrollar en un próximo futuro?**

Aspiro a ser una directora versátil, al servicio de la sociedad, capaz de adaptarse a cualquier estilo y circunstancia que la orquesta o el público requieran. Por ahora, para este año tengo una larga y variada lista de compositores que abordar: Mozart, Beethoven, Kodaly, María Rodrigo, Schmitt, Cécile Chaminade, Debussy, Claudia Montero, Pergolesi, Fauré, Puccini, Rossini, Brahms, Schumann y Dvořák, entre otros. Por supuesto, me encantaría ir abordando todas las grandes obras del repertorio, tanto del sinfónico como del escénico. Todo llegará, espero. ¶

# Orquesta Filarmónica de Málaga rinde homenaje al compositor jiennense Emilio Cebrián en el Teatro Infanta Leonor de Jaén



Concierto 1200 aniversario Maestro Cebrian - AYUNTAMIENTO DE JAÉN

Europa Press Andalucía  
Publicado: jueves, 23 octubre 2025 22:44



JAÉN 23 Oct. (EUROPA PRESS) -

El Teatro Infanta Leonor ha acogido esta tarde, como parte de las actividades organizadas por el Ayuntamiento para conmemorar el 1200 aniversario de la capitalidad de Jaén, el concierto a cargo de La Orquesta Filarmónica de Málaga, dirigida para esta ocasión por la directora linarense Lucía Marín, y que ha pretendido ser un homenaje al compositor jiennense Emilio Cebrián. El concierto, en esta ocasión, cuenta con el respaldo de la Diputación de Jaén.

Según ha informado el Ayuntamiento de Jaén en una nota de prensa...



## Jerez

Jerez • Vinos de Jerez • Rincón Flamenco • Navidad

### Noche andaluza virgen extra

Interesantísimo y bello concierto el ofrecido por la Orquesta Filarmónica de Málaga en el Teatro Villamarta  
[↳ Ensalada ideológica con buen aliño de Julia Roberts](#)



Orquesta Filarmónica de Málaga.

Jesús Sánchez Ferragut  
25 de octubre 2025 - 17:54



**Orquesta Filarmónica de Málaga. Programa Andalucía Sinfónica. Ruperto Chapí: Preludio de La Revoltosa; Emilio Cebrián: Acuarelas campesinas y Una noche en Granada; Francisco Alonso: Suite sinfónica de Curro el de Lora. Directora: Lucía Marín. Teatro Villamarta de Jerez. 25/10/2025**

Interesantísimo y bello concierto el ofrecido por la Orquesta Filarmónica de Málaga en el Teatro Villamarta en estos finales del mes de octubre que se resiste a dejar el tiempo veraniego y entrar definitivamente en el otoño. Un concierto que forma parte del ciclo 'Andalucía Sinfónica' de la Junta, con el que las cuatro orquestas institucionales andaluzas: Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Málaga y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, acercarán la música sinfónica a todos los

CONSORCIO DE AGUAS DE LA ZONA GADITANA

Participa en la nueva edición de 'El agua a diario', el certamen de reportajes para jóvenes estudiantes

El trabajo de esta directora de orquesta siempre en busca de la excelencia le ha llevado a ser la impulsora de su primer trabajo discográfico: GALDOSIANA. ORCHESTRAL WORKS. Un disco monográfico con obras de la compositora Laura Vega, cuyos intérpretes son la Orquesta de Navarra, la pianista Marta Zabaleta y la guitarrista María Esther Guzmán, todas ellas trabajando bajo el sello discográfico IBS Classical. Lucía Marín junto con todo el equipo, ha sido nominada a los Premios de la Academia de la Música de España 2025 en la categoría mejor obra clásica/contemporánea.



## Zahara, Carmen Linares y Lucía Marín, nominadas a las mejores músicas de España

Están nominadas a los premios de la Academia de Música de España, en el caso de la cantautora ubetense en la categoría de mejor artista del año

J. JIMÉNEZ

JAÉN. Jaén rebosa talento a raudales. La última prueba de ello han sido los Premios de La Academia de la Música de España, unos galardones que reconocen la excelencia musical a nivel nacional y que este año tienen tres nominados de la provincia: Zahara, Carmen Linares y Lucía Marín.

En el caso de Zahara se postula como una de las posibles triunfadoras de los galardones, pues ha recibido hasta cuatro nominaciones, una de ellas en la categoría más importante, la de artista del año. El resto corresponden a la mejor canción del año (con 'Yo solo quería escribir una canción de amor') y dos nominaciones a mejor ingeniería de grabación.

'Yo solo quería escribir una canción de amor' es una obra en la que la cantautora habla de un santuario alejado del mundo al

que acude cuando desea que arda Madrid y enfrenta tranquilidad y conflicto, silencio y ruido. El tema forma parte de su último disco, 'Lenta ternura'.

### Carmen Linares

En el caso de la cantaora linarense, la nominación se otorga en la categoría de mejor álbum flamenco por '40 años de Flamenco. En Directo'. Una colección de las canciones grabadas en directo que realizó la artista durante la gira de conciertos con la que conmemoró su 40º aniversario sobre los escenarios.

Este nuevo vinilo que incluye seis temas musicales, para los que la cantaora linarense ha contado con la colaboración de varios artistas invitados, entre los que están Estrella Morente, Joan Manuel Serrat, Miguel Poveda, Arcángel, Silvia Pérez Cruz o Luz Casal.

**Zahara es nominada a mejor canción por 'Yo solo quería escribir una canción de amor' donde habla de cómo se aleja del mundo**

La última nominada jienense es Lucía Marín, en este caso en la categoría de mejor composición clásica contemporánea por la obra 'Galdosiana', pues ella dirigió a la Orquesta Sinfónica De Navarra, mientras que la composición corrió a cargo de Laura Vega.

Para la directora, este reconocimiento la sitúa como una de las mejores intérpretes y conocedoras de la música de Laura Vega, a quien profesa una profunda admiración. «Sus obras evocan o sugieren imágenes, sabores y fragancias. Laura es una maestra de la estructura musical, ya que, recogiendo lo mejor de los clásicos, es capaz de crear una arquitectura emocional propia desde la esencia de la música. Así, establece un fino hilo invisible con el oyente que lo mantiene unido a la escucha de principio a fin».

No es para nada fácil ser nominado a estos premios, para los que la organización ha recibido más de 4.900 propuestas repartidas entre las 43 categorías, batiendo récords de participación, reflejando la riqueza y diversidad del panorama musical español.





Lucía Marín divulgando la obra de Laura Vega en TVE

# Primer trabajo discográfico de la linarense Lucía Marín

"Galdosiana" recoge obras de Laura Vega, que dirigió la directora de orquesta

A. B. P.

**T**rabajo musical. La directora de orquesta linarense Lucía Marín, presentó en su ciudad natal su primer trabajo discográfico, titulado "Galdosiana". Un álbum que recoge tres obras de la compositora Laura Vega y para el que Marín se puso al frente de la Orquesta Sinfónica de Navarra. El acto estuvo presentado por Marta Vargas, con la presencia de la concejala de Cultura, Susana Ferrer, y la concejala de Igualdad, Mamen Muñoz. "Hoy, Lucía Marín nos trae un sueño hecho realidad, un maravilloso disco realizado con un equipo artístico inmejorable. Una obra que llega al corazón y que es tan bonita como emotiva. Música y talento es lo que atesora nuestra directora linarense. Porque hablar de Lucía Marín es nombrar a una de las directoras de orquesta más relevantes de su generación, con una proyección nacional e internacional imparables", señaló Ferrer. Por su parte, Muñoz indicó que "Lucía Marín es una mujer con un talento desmesurado, valiente, trabajadora incansable, luchadora y que está muy orgullosa de sus éxitos y de su gente; es linarense de pro y lleva a Linares por bandera". "Lucía es un ejemplo de mujer y un referente", agregó, re-



**PRESENTACIÓN.** Mamen Muñoz, Lucía Marín y Susana Ferrer durante la presentación del trabajo en El Pósito.

cordando el reconocimiento que se le brindó el año pasado en la I Gala 8 Mujeres Relevantes de Linares. Además, también recibió recientemente el premio "Jaén Mujer" de este periódico.

Lucía Marín es una de las directoras de orquesta más brillante de su generación con una pro-

yección nacional e internacional imparable. Ha dirigido las mejores orquestas españolas como la Orquesta Nacional de España y La Orquesta de Radiotelevisión española. En 2024 dirigió en España, Turquía, México y Australia, siendo la primera directora española en dirigir en el continente occi-

nico. Esta artista cuenta con un amplio repertorio sinfónico y lírico, habiendo dirigido en las últimas temporadas en el Teatro de la Zarzuela, Teatre Principal de Palma, Teatro Real, ABAO de Bilbao, y Teatro Campoamor de Oviedo. Próximamente trabajará con orquestas de Sevilla y Santander.

VIERNES 10 DE AGOSTO DE 2018

# EL PAÍS

MADRID: Miguel Yuste, 40. 28037 Madrid. 91 327 82 00.

BARCELONA: Cispag, 6. 3ª planta. 08010 Barcelona. 93 401 09 02.

PUBLICIDAD: Pina Brand Solutions, S.L. Valerín Sesto, 44. 3ª planta.

28037 Moque. 91 701 26 00. www.elpais.com

elpaismadrid@elpais.com

ATENCIÓN AL CLIENTE: 902 11 91 11. Depósito legal: M-1875-1976. © Ediciones EL PAÍS, S.L. Madrid, 2018.

Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 17 y 21.3, dentro del ámbito de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de Ediciones EL PAÍS, S.L.

de esta publicación, con fines comerciales en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de Ediciones EL PAÍS, S.L.

PORTUGAL: Cont. 200 euros (dinheiro) 3,00 euros



## CONVERSACIONES A LA CONTRA LUCÍA MARÍN. Directora de orquesta

# “Yo, como el Cholo: concierto a concierto”

JESÚS RUIZ MANTILLA. Madrid. En la plaza de Tirso de Molina, Lucía Marín (Linares, 36 años) escucha los sonos de Lavapiés. Llega vestida de blanco y con esa determinación de quien es capaz de ponerse al frente de 100 músicos.

¿Por qué hay y ha habido tantas directoras de orquesta? No es un caso extraordinario. Mantenerse es complicado. Primero llegas, después necesitas preparación física y psicológica. Saber que lo que requieres no sólo se reduce a lo que ves. Eso es una infima parte, lo demás es digno de una escuela de alto rendimiento.

¿Cómo se arma la fortaleza psicológica? Con una capacidad de resistencia muy alta. Pero también de resiliencia, es decir, de recuperación. Muchos renuncian porque creen que no van a llegar.

Y usted, ¿cuántas veces temió caer? Ninguna. Yo ya he llegado. El objetivo para mí es tener la capacidad de tratar a la música de tú a tú. Yo la llamo tesoro. Olé.

Esto es un regalo. Aunque mucho no depende de mí, sino del negocio de la música.

¿El lenguaje musical sufre problemas de género? No. Es neutro. Resulta difícil para mí saber si una partitura está escrita por un hombre o una mujer.

¿Sin estereotipos? Existen los mismos que rigen

los roles sociales. Pero ya casi no cuentan. Aunque podríamos decir que la música de Puccini es femenina y la de Wagner, masculina.

¿Mahler, entonces, es transgénero? Podría tener de los dos. Haydn es caballero, Mozart, juego, fírtico.

Menudo jardín. Dirigir es un auténtico juego de seducción.

A ver... Existen varias maneras de entrar. Para empezar, a la hora de ordenar los sonidos. Llegar a los músicos después y finalmente al público. A mi chico [un gran aficionado a la música] yo solo le soy infiel con las partituras. Lo sabe y lo acepta porque lo mío con la música es monacal.

Aun así, ¿con quién le engaña más? Sabe que mi corazón es pucciniano y también de Brahms. Pero él me la juega con Wagner. Yo se lo paso.

Si en la sociedad actual existe un grado de machismo incontestable, ¿es mayor la proporción en la dirección musical? Mucho mayor. Si cogemos 30 orquestas españolas y vemos quién las programa, lo comprobamos.

¿También entre los músicos? Ahí menos, porque cada vez más mujeres se sientan en los atriles. Otra cosa es el poder que ellas ejerzan dentro. También nos gusta la competencia, pero tenemos una ventaja: somos capaces de

“El machismo es mucho mayor en la dirección musical”

“Hay que tratar de que los egos no estropeen la música”



TRES PASIONES MUSICALES Y UNA FUTBOLÍSTICA. Lucía Marín (Linares, Jaén, 1982) empieza a ser una consolidada rareza: directora de orquesta española. Se formó a conciencia en Sevilla y San Sebastián y se doctoró en Estados Unidos. Sus pasiones son Puccini, Brahms, Mozart y el Atlético de Madrid.

combinar lo racional con lo emocional.

¿Cuándo supo que quería dirigir? La música siempre me volvió loca. Hasta en los anuncios de la tele. Yo no me fijaba en los dibujos. Me quedaba con las sintonías de los *Fraggle Rock* y *Barrio Sésamo*.

¿Quién la descubrió? El maestro García Asensio. Me dijo que tenía unos brazos extraordinarios para este trabajo. Parece que baila usted cuando habla.

Eso me lo han dicho también. No tengo formación de danza, pero para esto hay que abrazar y sacar las manos a pasear. Para convencer a los músicos y que suene como yo quiero.

¿Para manipular? Un poco. Absolutamente. Hay que tratar de que los egos no estropeen la música. Sino conducirla a un objetivo común, que brille la energía de todos y cada uno de ellos.

¿Más diálogo que imposición? Absolutamente. Dice usted mucho absolutamente.

Es que hay cosas sin discusión. Como también hay que ser conscientes de que a los músicos se les debe dejar tocar solos. Lo nuestro es encaminar la energía en la dirección correcta.

¿Y ahí el fin justifica los medios?

Sí. El tesoro debe florecer y hacer más felices a los que tocan y a quienes escuchan para no caer en la rutina.

¿Hasta qué punto se permiten el lujo de ser insegura?

Todos los directores lo somos. Incluso si te conoces al dedillo la partitura. Pero hay que dejarse llevar por lo que ocurra en cada concierto. No puedes ser un frío mecánico, en cada obra tienes que pintar *Las meninas*. Los ensayos son el borrador del lienzo.

Me dicen que es usted del Atlético. ¿Cuánto le aporta la filosofía de Simeone a su batuta?

El partido a partido es real. Yo, como el Cholo, concierto a concierto. Si se trabaja y se cree, se puede. También definiendo la presión, aunque echo en falta que sea más vistoso. Eso que tienen a veces los brasileños, que les ves jugar y las caderas les van más sueltas que a los alemanes...

## LA SEGURIDAD VIAL ESTÁ EN TUS MANOS.



Exige una formación profesional, exige una autoescuela de calidad



www.cnae.com f t

es un consejo de CNAE

Confederación Nacional de Autoescuelas

# «Dirigir es recrear una escultura sonora que transmite el alma de la partitura»

**Lucía Marín, directora de orquesta**

Tomará la batuta en varios conciertos en Australia y será la primera mujer española en desempeñar este papel en el país oceánico

JESÚS JIMÉNEZ

JAÉN. Lucía Marín (Linares, 1982) es una de las más destacadas directoras de orquesta del país y en noviembre interpretará la obra 'Lucía di Lammermoor' junto a la Ópera Estatal del sur de Australia, lo que la convierte en la primera mujer española en blandir la batuta en el país oceánico.

—¿Cuál es su primer recuerdo de la música?

—Quedar me embobada con la música de los dibujos animados de Televisión Española. Me acuerdo en especial de la de 'Fraggle Rock', 'Barrio Sésamo' y 'Willy Fog', en la que aparecía incluso obras de Mocedades. Ni siquiera andaba ni hablaba, pero la música ya me hipnotizó por entonces.

—¿Cuándo toma contacto con un instrumento?

—No recuerdo mi vida sin música. En casa de mis tías había un piano antiguo, ya que mi tía abuela había sido profesora de piano en 1926. Me acuerdo de acercarme al instrumento y que el teclado estuviera a la altura de mi nariz; sería con dos o tres años, y apenas podía levantar la tapa. La Es mi vocación desde que tengo memoria, una pasión por el arte de combinar los sonidos.

—¿Ahi comenzó su pasión por el piano?

—Sí, aunque también fue muy importante el colegio de la Esclavas de Linares, donde la profesora de música, una monja llamada Amalia Hernández, daba clases por la tarde de teclado eléctrico, me apunté y descubrí ese maravilloso instrumento. Después, cuando tenía ocho años, otra religiosa habló con mi madre para recomendarle que me apuntara al Conservatorio, porque tenía un interés especial. Ahí empezó este sueño.

—¿En qué momento se da cuenta de que puede llegar a convertirse en su profesión?

—Hay un momento clave. Cuando tenía 14 años mi profesora de piano me dijo que valía y que me podía dedicar a este mundo. Yo hasta ese momento quería estudiar Medicina, pero me di cuenta de que la música era mi auténtica pasión y me puse a estudiar en serio piano. Siempre ha sido más que una simple profesión, incluso en los recreos me esca-



Imagen de Lucía Marín con la batuta en la mano. LUCÍA MARÍN

paba del colegio para estudiar música en el Conservatorio.

—¿Cómo cambia del piano a la dirección de orquesta?

—El piano siempre me apasionó, pero lo considero un instrumento muy solitario y a mí me gusta tocar con otras personas. La dirección de orquesta comienza

por mi gusto cofrade y la Semana Santa, porque yo soy de Linares y allí se vive con mucha intensidad. Mi cofradía familiar, la Inspiración, tenía una banda de cabecera maravillosa, así que llamé a la puerta y me dieron la oportunidad de tocar el saxofón. Ahí me di cuenta de que el pues-

to de director de orquesta o banda me llamaba mucho la atención.

—Tras ese interés, ¿cómo inició el camino para ser profesional?

—La clave fue cuando el director de la Banda Sinfónica de Linares me invitó a hacer un curso de dirección dirigido por su profesor Enrique García Asensio en el 2000 y a partir de ahí estudié profundamente la técnica de esta modalidad con él, y a día de hoy aún lo considero un consejero y mentor. Después estudié la carrera e hice un doctorado en Estados Unidos y en 2014 la orquesta de Córdoba me ofreció mi primer contrato profesional.

—¿Cuál sería su definición de directora de orquesta?

—Es una pregunta muy complicada y compleja. Yo tengo ocho definiciones, pero voy a destacar una: dirigir es recrear una escultura sonora que transmite el alma de la partitura en un espacio y tiempo único e irreplicable. A esto se le debe sumar que dirigir también es el arte de crear un vínculo con los músicos y que también lo formen entre ellos.

—¿Que se siente al ser la primera mujer española en dirigir en Australia?

—Es un gran honor y estoy encantada de tener esta oportunidad, porque significa que mi trabajo se ha valorado y se ha dado a conocer allí. Es a la vez un reto y una oportunidad, ya que es difícil interpretar 'Lucía di Lammermoor' por su profundidad, pero es un placer actuar junto a la Ópera Estatal del sur de Australia. Sin duda, es un paso adelante en mi carrera y estoy muy feliz por este reconocimiento.

—¿Cómo es la cultura musical en Australia?

—Allí la música clásica es muy valorada y tienen una red de muy buenas orquestas y teatros de ópera, a pesar de estar en el confín del mundo, por su herencia de la cultura inglesa y americana. El título que haré es uno de los más emblemáticos de Australia, porque una de sus más célebres cantantes de ópera, la soprano Joan Sutherland, es famosa en el mundo entero por su rol principal en 'Lucía di Lammermoor'. En cualquier caso, siempre que voy a otros países es una alegría que el idioma de la música nos una como si no hubiera ninguna barrera.

—¿La dirección de orquesta es un sector muy masculinizado?

—Según un estudio realizado en 2018 por la asociación Mujeres en la Música, no más del 7% de los conciertos de las orquestas españolas están dirigidos por mujeres. Me consta que gestores y los que se encargan de la programación tienen la voluntad de abrir camino y darnos más posibilidades, pero sin duda queda mucho trabajo que hacer en este sentido. He de decir que García Asensio fue un apoyo fundamental cuando empecé, pues solía decir que las mujeres podíamos dirigir exactamente igual que un hombre y que en los últimos 20 años sus mejores alumnos en realidad habían sido alumnas.

—¿Le faltaron referentes femeninas durante su niñez?

—No, porque sí que ha habido mujeres que han sido referencia en la música; al final, el arte es el mismo, solo cambia la materia. Haber tenido la oportunidad de conocer sobre la vida de María Callas, Martha Argerich, la pianista Alicia de Larrocha o las cantantes Montserrat Caballé y Victoria de los Angeles, todas con carreras sublimes, es un referente y son los mejores ejemplos. Ellas utilizaban su voz o instrumentos; en mi caso empuño la batuta.

FRONTERAS

«Es una alegría que el idioma de la música nos una como si no hubiera ninguna barrera»

IGUALDAD

«No más del 7% de los conciertos de las orquestas españolas está dirigida por mujeres»

# GRANMADRID

granmadrid@elmundo.es

ENTRE GATAS  
Y GATOS

Muchos lo intentan, pero pocos alcanzan la cima. En la batuta de la directora de orquesta Lucía Marín (1982), nacida en Linares (Jaén) aunque madrileña de adopción, hay un curriculum envidiable: ha estado al frente de la Orquesta Nacional de España, la de Radiotelevisión Española, las sinfónicas de Bilbao, Galicia, Asturias... «Los sueños se cumplen porque se trabaja mucho a diario. La dirección de orquesta es una carrera de fondo», admite Marín, quien echa la vista atrás, cuando este presente era inimaginable.

Se recuerda de muy pequeña, con no más de cinco años, yendo a casa de una tía abuela que ya en 1926 era profesora de piano en Linares. «Eran finales de los 80, y en esa casa siempre había alguien tocando».

Esta experiencia fue la semilla que más tarde germinaría en forma de licenciatura de Piano. Aunque, ya en Pri-

maría, Lucía fue mostrando dotes y entusiasmo. «Con siete años, una maestra del colegio citó a mi madre para decirle que si no me matriculaba en el conservatorio lo iba a hacer ella. En lugar de ir a jugar al recreo me quedaba tocando un organillo», evoca Marín.

Licenciada ya en Piano, disciplina que le apasionaba, puso el foco en dirección de orquestas. Cerca estuvo de entrar en The Juilliard School [prestigiosa escuela de Nueva York], pero se quedó a las puertas: de los 66 candidatos terminó entre los cuatro finalistas. «Solo entró uno. Por contra, en el doctorado que realicé en Lexington (Kentucky) había 90 aspirantes para una única plaza... y esa sí la conseguí».

A raíz de ahí, más de 15 producciones operísticas, habiendo dirigido en distintos países como España, Italia, Austria, China o Estados Unidos. Y acaparando titulares, además de por su talento, por un debate que de-



La directora de orquesta Lucía Marín. ANTÓN GOIRI

**LUCÍA MARÍN** La joven directora ha comandado la Orquesta Nacional y la de RTVE. Hoy da charla en Puerta de Toledo

## «Con siete años no iba al recreo, me quedaba tocando un organillo»

DANIEL SOMOLINOS MADRID

bería ser intrascendente tanto para medios como para lectores en la actualidad.

Marín es de las pocas directoras de orquesta, un rol mayoritariamente desempeñado por

varones. «Es un reflejo de la sociedad. Nos sucede exactamente lo mismo que en otras disciplinas. Hace poco vi que el siguiente paso de las mujeres ejecutivas que tienen un buen

puesto es consolidarlo. Muchas sólo lo ocupan durante un tiempo... Y yo pensé, eso es justo lo que nos pasa a nosotros».

«Yo no tuve referentes femeninos, no los había. Mi maestro, Enrique García Asensio, una leyenda viva de la dirección de orquesta de este país con más de 3.000 alumnos, decía que en sus últimos 20 años sus mejores estudiantes eran mujeres. Ése fue un poco el espíritu, nunca me planteé la vida de otra manera», apostilla esta maestra de ceremonias, para quien no todo en la vida es música.

Otra de sus grandes pasiones es el Atlético de Madrid, un sentimiento que le hace alejarse por unas horas de las partituras. «Llevo muy a gala lo del partido a partido de Simeone, el fútbol me ayuda para desconectar», dice esta abonada rojiblanca. Y agrega: «Vivo la música con coraje y corazón».

Haciendo balance de su trayectoria, Marín reconoce haber tenido «la enorme fortuna de dirigir a las mejores orquestas de nuestro país, pero espero ir haciendo más sólido ese vínculo». «Hasta ahora he sido directora invitada, pero me gustaría en el futuro llegar a ser directora titular», sopesa al otro lado del teléfono.

Con el fin de dar a conocer mejor su rol, «una de las especialidades más desconocidas dentro del mundo de la música», esta tarde dará una charla divulgativa en el campus de Madrid-Puerta de Toledo de la Universidad Carlos III de Madrid. En este coloquio no sólo abordará cuestiones técnicas y anécdotas de su pasado y de su presente, también cómo tienen que encarar los alumnos su futuro. Por lo que respecta a ella, en el próximo mes de abril debutará en el Teatro Real dirigiendo un proyecto junto a Luis Piedrahíta y la joven orquesta de la Comunidad de Madrid.

ADN. NACIÓ EN LINARES EN 1982 • DOCTORADA EN DIRECCIÓN DE ORQUESTA POR LA UNIVERSIDAD DE KENTUCKY • TIENE EN SU HABER MÁS DE 15 PRODUCCIONES OPERÍSTICAS • DEBUTA EN ABRIL EN EL TEATRO REAL





# La primera española en dirigir una orquesta en Australia es de Linares: "Soy fruto del mar de olivos"

Se trata de Lucía Marín trabajó en la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española o la Orquesta Joven Andalucía

"Para mí es un orgullo enorme llevar a Australia una bandera de Andalucía"



Lucía Marín. / EFE



TODALAMUSICA.ES

Lucía Marín, primera española y primera mujer en dirigir una ópera en Australia - Toda la Música

## MÁS INFORMACIÓN SOBRE LUCÍA MARÍN

- [www.luciamarin.com](http://www.luciamarin.com)
- [www.facebook.com/LuciaMarinDirectora](https://www.facebook.com/LuciaMarinDirectora)
- [www.instagram.com/maestraluciamarin](https://www.instagram.com/maestraluciamarin)

---

**CONTACTO: Lucía Marín - [luciamarinmarin@yahoo.es](mailto:luciamarinmarin@yahoo.es) - 633364768 – Madrid**

